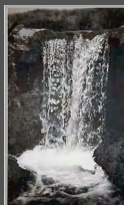
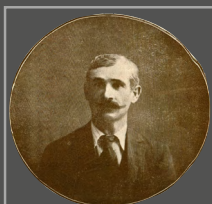


SOLLOS



ESTO SUCEDÍA EN 1891
 EL MERCADO DE ABASTO O DE BEUNZA
 ARTURO DALMACIO VATTEONE
 LA CASCADA DEL PIGÜE
 EL CYCLES MOTO CLUB 1960-1976
 EL MIRADOR FORTIN EL CENTINELA

En estos 9 boletines, sin duda, hemos contado mucho de nuestra historia, sin embargo nos queda tanto por contar, por mostrar, por investigar que a veces nos hace flaquear. Somos sabedores que hay muchas formas y maneras de que estas historias les lleguen. Hemos intentado por medio de revistas propias, en secciones en los semanarios, en libros, en internet y ahora en este boletín SOMOS.

La tarea es infinita porque cada día que pasa se va construyendo la historia. La disyuntiva siempre es, contamos la historia pasada, pero... y la presente? ¿Somos nosotros los que debemos contarla, o debemos dejar que el filtro de la historia haga su trabajo y tamicé lo que hoy no sabemos cómo evolucionará, si realmente será algo que merezca ser contado, dentro de 50 o 100 años del presente. No lo sabremos seguramente.

Lo que si hacemos para aquellos historiadores es archivar, inventariar, catalogar documentos, fotografías, planos, expedientes, todos los semanarios que mensualmente se editan, etc, para que ellos puedan nutrirse. Con seguridad les será mucho más fácil que lo que nos ha sido a esta generación.

Desde el año 2000 iniciamos un trabajo de informatización e indexación para poder acceder a información de manera rápida y eficiente. Ese trabajo constante nos ha llevado a leer miles y miles de semanarios y cargar en una base de datos que permite ubicar hechos, eventos, personas, crónicas, noticias sociales, culturales, deportivas y comerciales de manera inmediata. Esta base, la que esta soportada por un programa común como Windows Excel , en la actualidad posee 32.000 campos con descripciones de todo tipo con la ubicación en el semanario, edición y fecha, lo que permite hallar una infinidad de referencias históricas. Es nuestra biblioteca de Alejandría que cualquier persona puede consultar en el Archivo Histórico. Nos vemos en el Boletín 10!

SUMARIO

SUCEDIDOS	3
PASAN LOS AÑOS	7
QUIÉN ES QUIÉN	9
LUGARES	11
DEPORTE DE AYER	13
MUSEO AHORA	15

STAFF

REDACCIÓN Y EDICIÓN
GASTÓN PARTARRIEU

COLABORACIONES
STAFF DEL MUSEO: NOELIA
GOTTE, BEATRIZ CORVALAN,
SUSANA ROMAN Y FEDRA
WEINBENDER.

FOTOGRAFÍAS
GASTÓN PARTARRIEU Y
ARCHIVO MUSEO
DR. ADOLFO ALSINA

DISEÑO
CELESTINA ALESSIO

AÑO 3. NÚMERO 9.
DICIEMBRE 2019.

IMPRESO EN LA IMPRENTA. CARHUÉ

ESTO SUCEDÍA EN 1891

Por entonces era Juez de Paz don Juan V. Suárez, Srio del Juzgado Pedro Cruz y Comisario de Policía Federico Minaberri. Por su parte era nombrado primer intendente el joven Pedro S. Gallo con 34 años, era Pte del HCD Abdon Corvalán y Scrio Dolveo Guevara (h). El culto a cargo de RP José R. Hurivos a quien el municipio pagaba alquiler de vivienda y sueldo. Jefe del R.Civil era Roberto Méndez el cual funcionaba en una casa rentada.

Iniciado el proceso de las municipalidades electivas a través de la Ley Orgánica de las Municipalidades, en junio de 1890 el entonces intendente Dolveo Guevara eleva el presupuesto para 1891 con una nota al ministro de Gob. Epifanio Portela, argumentando que había un notorio aumento con el de 1889, en virtud la administración pasada (Int.Ramón Et-

chart) habían creado el Empleo de Médico Municipal y de Policía, un Escribiente del Registro Civil y renta de una casa (abierto en 1890), también alquiler de una casa para capilla y subvención al cura. Agrega además que la administración municipalidad del firmante había dividido el puesto de Comisario de Corrales y Recaudador por cuanto era imposible que una persona efectúe el mismo trabajo, controlando los corrales de abasto y viajando a la campaña a recaudar sisas, vigilar pesas y medidas, rodados sin patente, etc. Además de esto, agregaron un guardián del cementerio y un jardinero para la plaza principal. Se pasaba así de \$2460 a \$3420 en ese inciso. La contestación enviada el 16-12-1890 dice así: "Siendo autónomica la Municipalidad recurrente y correspondiendo a ella por la nueva

Ley orgánica la formación del presupuesto de gastos para 1891, resuélvase a los efectos que haya lugar". A partir de allí los presupuestos serán elevados al HCD y avalados o rechazados por este cuerpo. Desde entonces existen puestos que se han mantenido hasta hoy, contando el municipio en 1891 con 9 empleados fijos, sin contabilizar la policía, jornaleros para mantenimiento de caminos, alumbrado público, etc, que tenían partida especial.

En lo educativo, eran directores de la Escuela N° 1 la Sra. Antonia G. de Álvarez y de la N° 2 su esposo Carmelo Álvarez. La Escuela N° 3 desde febrero pasaba a funcionar en los terrenos propiedad del Sr. Ramón Etchart, distante del pueblo 9 Km. , con rumbo Este. Con fecha 10 de Julio de 1891 era nombrado preceptor el Sr. Miguel Chacha (Italiano) al frente de primero a tercer grado. También existía la Escuela 4 en la zona rural, nacida en 1889.

La Sociedad Española de S.M. encontraba dificultades con su secretario y cobrador quien se había quedado con dinero de la cobranza de cuota social. La atención médica era cada día más importante por ello aumentaban de 20 a 30 pesos al Dr. Florencio Albareda, único facultativo del pueblo. Ese año se elegía presidente de la misma a Miguel Sánchez. Se debatía entonces que la Srfilis debería ser excluida de todo socorro dado los malos resultados que podría traer a la institución y sus fondos.

Este año el Administrador de la Ea La Concepción fue agasajado por sus amigos con la banda municipal dirigida por Fosatti, lo que trajo crítica por cuanto la misma era subvencionada por el municipio.

De los expedientes correccionales y civiles del Fondo del Juzgado de Paz de A. Alsina surge lo siguiente:

OCUPACIONES y PROFESIONES

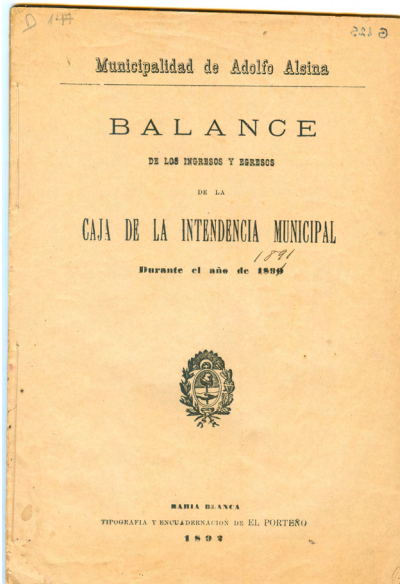
- Fosatti, Antonio. Italiano, Músico. Maestro de la Banda local
- Vásquez, José María. Músico.
- Casado, Víctor y Videla, Hilario. Agentes de policía
- Robilotte, José María Lopiano, Leonardo (Italiano) Ambos empleados en "Panadería Francesa"

LUGARES Y COMERCIOS:

- Casa de Prostitución de Irma Raymond. Al parecer se aleja de Carhué quedándole deudas.
- Hotel Argentino
- Panadería "Francesa" de Francisco Munier
- Comercio de Ríos, Cipriano, español, 19 años, soltero. Tiene un puesto de fruta, despacha vino, queso de choncho y chorizos. Lo provee el almacén de Riesco.
- Carnicería de Bonifacio Apraiz
- Esquina "del Algarrobo"
- Hotel La Amistad de Emilio Masciochi
- Barraca del Sr Etchart
- Melchor Riesco y Cia, Casa de comercio
- La Norte Americana. Carpintería y Mueblería. Ferretería. De Emilio Gobb y Cia., Fonda de Isacc Poque
- El Plata. Tienda, almacén y ferretería de Francisco Gagliardi.
- Acopio de frutos del país ambulante de Raimundo Masmela,

CASOS CORRECCIONALES

- Un hombre de 35 años, argentino pero que algunos lo conocían por "su nombre indio" es asesinado para robarle sus partencias. Fueron varios los acusados. La víctima, llamado Francisco Tolaba, soltero, vivía en cuartel 2do (secc Chacras) donde estaba haciendo un rancho de adobe crudo, pues hasta la fecha había vivido debajo de chapas de zinc. El mé-



BALANCE DE LA MUNICIPALIDAD DEL AÑO 1891

dico de policía realiza el informe médico del cadáver: muerte por arma contundente y otra punzante-cortante, al menos dos autores. El informe detecta más de 27 heridas y que llevaba más de 4 a 10 horas fallecido. Dos de los sospechosos dicen conocerse de cuando eran soldados de línea en el Batallón 1° de Infantería, en la época que formaba el Pueblo de General Acha. Descubierto el asesino es remitido a la ciudad de La Plata.

• El Maestro de la Banda de Música A. Fosatti (italiano, 40 años, 3 y medio de residencia en el país, casado) acudió a la habitación donde vivía uno de los músicos (además empleado suyo y a quién le daba habitación) para decirle que debía tocar en la plaza pública el día siguiente a la salida del sol (9 de julio de 1891), cuestión que este no accedió si no le pagaban. El día 9 de julio no se presentó a la plaza

pública. Fosatti al terminar allí acudió a la habitación de su empleado y músico, en donde se produce un altercado. Al cuestionarle su no presencia, según la víctima, el maestro le dio una cachetada. La víctima hizo un movimiento para buscar un cuchillo y el maestro sacó un revólver y le dijo "... si tomas el cuchillo te voy a embocar...". La víctima declaró que ante esto se quedó sentado en la cama y el maestro lo agarro a golpes de puño. Acto seguido lo echó a empujones a la calle, le tiró el catre y ropas a la calle. Cuando las estaba juntando sintió un golpe en la pierna y vio que se encontraba herido, siendo el maestro que lo había atacado con el cuchillo referido anteriormente y de propiedad de la víctima. Por su parte el acusado dijo que el músico le dijo que "a él no lo mandaba cualquier podrido" y que al sentirse ofendido éste lo tomó del brazo, lo sacó a la calle y le sacó todas las cosas, incluido el cuchillo que lo tiró también, que se enteró luego que estaba herido al salirse la vaina cuando le arrojó el cuchillo. Fosatti permaneció detenido y Pedro Medicci pagó su fianza. Cosas de la Música!

• Sumario a un cabo de la policía de Carhué (39 años, argentino) que propina lesiones a su mujer (Argentina, 45 años casada) por cuestiones de celos. La mujer declara que siendo la 1pm entró su marido y comenzó a romper todo a su paso. Que ella se interpuso y su marido le dijo "que era una ramera que estaba con los machos encamada" contestándole "que los machos que ella tenía serían los mismos quizá que él le llevaba". El cabo de policía tomó un trozo de leña y la golpeó, luego con una silla y cuando ella salió al patio la tomó de los pelos y la "volteó" y le pegó puntapiés. Los testigos confirman la escena del patio y agregan los gritos de "chicos", seguramente hijos. El cabo de-



CUMPLEAÑOS DE GENERALES Y LA BANDA MUNICIPAL. EN LA CONCEPCION.

clara que a altas horas de la madrugada un cochero le dijo que una persona que no quería decir el nombre había salido de su casa, mientras él trabajaba. Declara que en realidad el altercado surgió porque había una gallina arriba de la mesa y él le tiró con un tronco, tirando platos y demás cosas de la mesa, a lo que su mujer insultó y el estando herido en su dignidad, le dijo “palabras”. Argumentó que le había dicho cosas como esposo, no para que las dijera y lo hiciera aparecer como celoso de su infidelidad. Que todo sucedió bajo la influencia de un hombre herido en su dignidad. En su declaratoria además dijo: “que él era hombre y en la calle no dando mal ejemplo a un hijo podía hacer lo que quisiera, pero ella no, pues que tenía una hija de doce años y no debía recibirlos y que esto fue lo que verdaderamente trajo el disgusto”.

- El padre de una nena de 4 años, del cuartel 3ro, observa que su nena está enferma y tiene dificultades para caminar con libertad. La traen al médico y al no estar en la localidad la revisa el boticario quien dice que ha sido violada. Se hace la denuncia y acusa a uno de sus peones

(de Lobería, con antecedentes de homicidio en 1884 y que lo conocía de 1873) que estaba ayudándolo en las tareas de sembrado y tapado de maíz. Declara que lo observaba siempre que jugaba y acariciaba a la menor. Además al decir de otro de los peones, había dicho que lo “iba a matar al patrón”. El médico examina a la menor y expresa que es el resultado de una acción violenta ejercida sobre sus genitales. “Que el pene del detenido [...] puesto en erección, u otro agente mecánico de una forma análoga, puede haber sido la causa de la inflamación de los órganos genitales de la menor.” La indagatoria incluyó a ambos padres, al hijo de 12 años y a otro peón. La clave estuvo en la declaratoria de la madre quien comentó que en esos días habían visitado a una vecina distante a una legua y que la menor fue en el caballo con su hno, sentada adelante, casi sobre el pescuezo del caballo. Se determinó que el padecimiento de la menor de 4 años fue ese hecho, quedando en libertad el detenido. Se le entregan certificados de propiedad de caballos y se va de la localidad.





EL MERCADO DE ABASTO O DE BEUNZA

En 1906 el int. Antonio Gallo daba una concesión para la instalación de un Mercado de Abasto a Joaquín Rufino Beunza y Hnos con la finalidad de que allí se puedan instalar pequeños comerciantes y productores de frutas, verduras, productos de granja y su carnicería "El Porvenir", para abaratar la canasta básica de familias humildes.

Este "Mercado de Abasto" o "Mercado de Beunza" como se lo llegó a conocer también se instaló en un edificio ubicado en la actual calle Moreno 835, casi esquina Colón.

Don Joaquín R. Beunza y Hnos ingresaron al ramo de carnicería en 1902 cuando adquieren a Luis Larrañaga su negocio de Carnicería Y Chanchería. Se iniciaba así una larga tradición de la familia Beunza en el rubro de cría de cerdos.

Si bien no se posee el contrato de concesión, una de las cláusulas era que transcurridos 20 años, la municipalidad

debía adquirir el inmueble al 50% de su valor para continuar con su finalidad.

En 1919 Beunza Hnos (Joaquín R. y Gerardo), ofrece en venta al Municipio el edificio, cuestión que es pasada a Comisión de Hacienda del HCD. La misma es rechazada por considerarla inaceptable dado que el municipio debía pagar únicamente el 50% al culminar el contrato en 1927.

En octubre de 1920 se conforma en el HCD una Comisión Pro Abaratamiento de la Vida que en su informe solicita la adquisición del "Mercado de Beunza" con la finalidad de municipalizar el despacho de carne y productos de primera necesidad como leche y almacén. Dicha comisión efectúa un informe aconsejando la compra del mercado y que sea manejado por una comisión: De puño y letra el concejal socialista Don Anselmo Cassini, expresaba: "Discutido en la sesión del 16 de octubre de 1920, el concejo le hizo una oposición despiadada, a pesar de la cual

fue aprobada la municipalización de los artículos arriba indicados por desempate y luego vetada por el intendente, siendo rechazada por el concejo contra los votos socialistas. La compra del mercado se aprobó, mediante la tasación y pagando el 50% de su valor en 6 anualidades de acuerdo con el contrato de concesión otorgada por la municipalidad anteriormente. Practicada la tasación el valor de la propiedad fue establecido en 58 mil pesos debiendo la comuna pagar el 50%, o sea 29 mil pesos, pero el intendente Altube no dio cumplimiento a la resolución del concejo [...]"

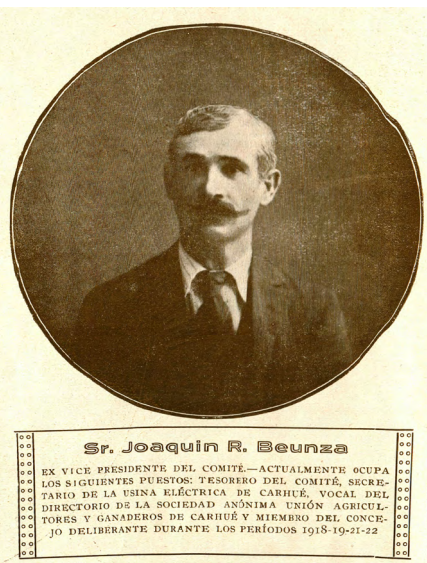
En febrero de 1922, la familia propietaria del mercado en virtud a lo anterior y por incumplimiento de su compra, solicita la anulación del contrato de 1906. En la sesión siguiente la Comisión emite un dictamen: Se resuelve en mayoría rescindir el contrato. Finalmente se comenzaba a borrar el recuerdo del viejo "Mercado de Abasto" o "Mercado de Beunza".

EL EDIFICIO

En la actualidad solo queda la mitad de lo que fue la totalidad del "Mercado de Beunza". Imperceptible para el transeúnte queda un vestigio de la gran arcada central que permitía el ingreso de los carros que traían las mercaderías. El Mercado poseía al menos cuatro locales con puerta a la calle, según se aprecia en la única fotografía que data de 1924. Muchos años más tarde en el ala izquierda supo existir una carnicería, seguramente vestigio de aquel viejo mercado.

NECESIDAD DE UN MERCADO

Luego de cancelado el contrato entre los Beunza y el municipio, el edificio sufrió el destino de casi todos esos enormes edificios, comenzándose a repartir entre los herederos. Lo cierto es que Carhué no contó más con un mercado de ese tipo. En las obras proyectadas por el munici-



PUBLICACIÓN DE 1924. Album Radical

pio para las cuales se contrató al arquitecto Francisco Salamone, se contemplaba un edificio de Mercado para Epecuén, el que finalmente fue cancelado.

Cada tanto se hallan pedidos de ese tipo en los semanarios o en las sesiones del Concejo Deliberante. Incluso se proponía entonces que si contar con un nuevo edificio era imposible económicamente, estaba la alternativa de las "Ferias Francas" durante los fines de semana. En 1988 se volvía sobre el punto de un mercado necesario para frenar el creciente costo diario de vida, que finalmente desembocaría en la crisis de 1989.

Un mercado, como existen en todo el mundo, incluso en las más finas ciudades Europeas es una excelente opción, no solamente por la reducción de costos, sino por la posibilidad de consumir productos más frescos, sustentables y sin químicos, enfermedad argentina que se suma a los eternos problemas económicos.

Don Arturo D. Vatteone, fundador de Epecuen.
Foto de 1924



ARTURO DALMACIO VATTEONE

Por muchos años olvidado, debemos hoy un reconocimiento a esta persona, que vio un poco más lejos que la mayoría y emprendió, pese a tener mucha oposición, una tarea enorme en pos de hacer conocer Epecuén.

En 1914 adquirió a doña Agustina Roca de Marcó las 2500 hectáreas que constituyeron la estancia La Fortuna, en la costa de la laguna Epecuen, radicándose en 1917 allí. Carhué, era por entonces un pueblo de campaña, con algunos hoteles, tenía sus calles arenosas, estaba plagado de baldíos, casas sin revoque, existiendo pocos cercos y menos veredas. Su hija escribiría sobre esos años: "En la plaza alambrada pastoreaban los caballos de la policía".

A la par del desarrollo de sus tareas agrícolas y ganaderas y la atención de su estudio de abogacía en C. Federal, observa la riqueza de la laguna Epecuen. Funda entonces el 1er complejo de servicios en la costa llamado Balneario y Termas Mar de Epecuen, inaugurado el 23 de enero de 1921. Iniciaba así una enorme campaña promocional en todo el país. Al siguiente año llevó a cabo el remate de lotes a su alrededor, conformando el pueblo "Mar

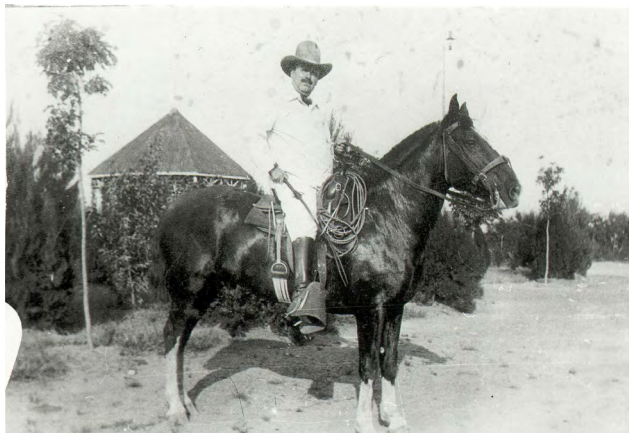
de Epecuén", a la postre la villa turística perdida en 1985.

En 1924 fundaba el Museo Mirador "Fortín El Centinela" que durante muchos años fue referencia histórica ilustrativa para el visitante, muchas décadas antes de la creación del Museo Dr. Adolfo Alsina.

Intentó desarrollar la costa Sud de Epecuén con un balneario en su estancia, y para ello logró que se habilitara la Estación El Centinela en 1929.

DATOS BIOGRÁFICOS

Nacido un 12 de julio de 1871, en San Nicolás de los Arroyos, sus padres, Eulogia Ponce de León, a raíz del temprano fallecimiento de su marido, don Augusto Vatteone, se hizo cargo de la educación de sus hijos. El Joven Arturo, se dirigió a B. Aires y a la vez que trabajaba en un estudio de abogados, cursó abogacía en la Facultad de Derecho de la UBA. Se recibió primero de escribano y posteriormente de abogado. Militó desde muy joven en el Partido Conservador, siendo correligionario y amigo de Marcelino Ugarte. Llegó a Diputado y Senador en la legislatura de la provincia de Buenos Aires y posteriormente intendente del partido de Florencio Varela y Magda-



Arturo Vatteone, en su Estancia La Fortuna

lena. Fundó entonces la Villa Santa Rosa y Villa Vatteone en Florencia Varela. Como diputado se debe a su accionar, entre otras la sanción de la ley de guías que legisló. Un importante rubro de las entradas municipales de la provincia de Buenos Aires.

Se había casado con Rosa Terrarosa con la que tuvieron 3 hijos, Arturo D (Fue Dir de Aeronáutica Deportiva 1949-1961 cuando falleció), Haydee Rosa (casada con Labourt) y Alicia Catalina (Casada con Terragno).

La muerte sorprende a don Arturo el 4 de Septiembre de 1929 y por ello la estación, en 1931 a pedido de la población pasó a llamarse Arturo D. Vatteone, llevando todo el paraje su nombre a perpetuidad.

TESTIMONIO

Una de sus hijas, Alicia Catalina escribió a su hijo una reseña de su padre y los problemas que afrontó contra el sector turístico de Carhué: "Esto que debía halagar a la población de Carhué, más bien la irritó, pues no creyeron que el adelanto del lago traería, como consecuencia, progreso para ese anquilosado pueblo, haciéndole al Dr. Vatteone guerra sin porqué. No pisaban el balneario, pagaban a los chauffeurs para que no llevaran concurrencia a él, tratando con la palabra de quitarle toda importancia a lo que se hacía.". [...] " En

respuesta a lo anterior, funda el pueblo Mar de Epecuén, creó la Comisión de Fomento, consiguió que un mayor número de trenes corrieran entre Capital y Carhué, obtuvo rebaja en los boletos de dichos trenes, como así también las facilidades que se daban en otros Balnearios como Mar del Plata y Necochea, como ser boletos de temporada, fin de semana, etc. [...]. Consiguió pavimento liso para las calles de Carhué, que se construyan Cercos y veredas, etc. [...] Dijo el Ministro Pérez en una ocasión: 'Dr. Vatteone, Ud es sembrador de Civilización'.

"Sin embargo la obra del Dr. Vatteone no quedó terminada; Primero, había iniciado las gestiones con los intendentes municipales de los pueblos que Capital Federal con Carhué, por la vía del entonces Ferrocarril Sud, para pedir al gobierno la pavimentación de esa Ruta por ser la más corta; Segundo, tenía ya los planos para construir el Gran Hotel con las comodidades a que son merecedores los turistas y las beneficiosas aguas y estuvo casi en vías de hechos, no logra hacerse realidad. La muerte sorprende al Dr. Arturo Vatteone el 4 de septiembre de 1929." Alicia C. Vatteone Labourt, Julio 20 de 1950.

La cascada antes de desaparecer. Foto Bonjour. Años anteriores a 1985



LA CASCADA DEL PIGÜE

Postal natural del Arroyo Pigüé, fue durante muchísimos años lugar de visita y esparcimiento favorito. Es que las cascadas, sea cual fuere su tamaño, por el movimiento y remolinear de sus aguas, sea por unísono golpeteo contra las rocas, generan una atracción particular en quien se detiene frente a ellas. En estos parajes, cuyos arroyos recorren serpenteantes por una llanura monótona, las cascadas se convierten en todo un atractivo.

La Cascada del arroyo Pigüé, a escasos cientos de metros de la desembocadura en la laguna Epecuén, fue desde los inicios mismos de nuestro pueblo, un lugar especial.

Esta hermosa cascada, originalmente con una altura de casi dos metros, era sin duda un espectáculo digno de apreciar. El tiempo, las obras de canalización sufridas por el arroyo y fundamentalmente la inundación de 1985 la hicieron prácticamente desaparecer.

LAS CANALIZACIONES Y DRAGADOS DEL A° PIGÜE.

Desde 1923-1924, producto del ingreso en un periodo seco que se acentuó en los años treinta, las autoridades locales a pedido del sector turístico y comercial solicitaron alguna obra paliativa importante, como por ejemplo conectar las lagunas aguas arriba (Encadenadas). El gobierno del Dr. Manuel Fresco respondió con una canalización y limpieza del sector final del arroyo. En 1938 se concluía esa canalización del Arroyo Pigüé en su desembocadura en Epecuén, partiendo desde antes del Molino Harinero Carhué.

Es probable que esa canalización haya restado altura a la cascada natural. Esto lo sugieren las fotografías posteriores que la muestran con una no tan alta caída de agua. En dicha oportunidad se corrigió la “viboreante” desembocadura, sin embargo pese a lo costosa de la obra los resultados no fueron importantes,

recibiendo ciertas críticas periodísticas. Epecuén continuó en crisis por sequía.

Ya hacia 196-1968, la laguna se hallaba en otra etapa muy crítica en cuanto a su caudal. Las autoridades locales gestionan, también a pedido del sector turístico local, obras hídrícas que derivan en una canalización y dragado desde el puente de la Celulosa Carhué, hasta la desembocadura misma de la laguna. La finalidad era, según esgrimía la Dirección de Hidráulica efectuar una limpieza de árboles y yuyos que frenaban y escurrían el agua antes de llegar a Epecuén. La cascada sufre estas obras perdiendo aquel esplendor que otrora la hiciera merecedora de elogios y suspiros.

EL BALNEARIO LA CASCADA

Antes, en 1960 en vista a que no había un balneario de agua dulce se tuvo la idea de montar algo en la cascada. Por entonces no había pileta de natación en Epecuén ni en Carhué y no todo el mundo acudía a la laguna Epecuén. Mucha gente iba a refrescarse al arroyo, a la cascada, cercana al puente de Marino. El lugar era el deleite de purretes, adolescentes y algún que otro mayor ávidos de frescura estival. Se conformó una comisión que se denominó Pro Balneario Municipal la que estuvo conformada por Julio Cesar del Sol (Pte), Tomás Sarries (Srio), Roberto H. Laspiur (tesor), Dr. Emilio Cabello hijo, Orlando Bedacarratz y Martín Arriaga. La idea consistía en hacer un dique de contención para elevar las aguas 70 a 80cm, y crear una pileta con agua corriente del arroyo, limpiar el cauce de sedimentos, ampliar la forestación existe de tamariscos, colocar asientos y fogones.

La idea no prosperó. Lo mucho o poco que se haya efectuado es probable



Postal de la Cascada del Arroyo Pigüe. Años 40

que haya sido borrado en 1968 cuando se dragó el cauce del A° Pigüe

La cascada continuó siendo un lugar de visitas frecuentes de turistas, jóvenes bañistas hasta entrados los años 80.

La laguna de Epecuén a partir de 1985 fue creciendo y avanzó sobre el cauce del arroyo hasta el puente mismo de "Marino" en el Acceso RP 60. El sedimento comenzó a acumularse y fue cambiando toda esa sección del A° Pigüe.

Hoy es apenas imperceptible y solo los memoriosos y nostálgicos de los lugares en donde fueron alguna vez fueron felices pueden hallarla a la linda Cascada Perdida del Pigüe.

EL CYCLES MOTO CLUB 1960-1976

Nació de la iniciativa de aficionados a las dos ruedas, con o sin motor. Antes de 1960, casi no hay antecedentes de competencias motociclísticas en Carhué, más volcado a las carreras de autos, patrocinadas por el Aero Club, el C.A.S.M y luego desde 1971 con el Carhué Auto Club. El ciclismo si tuvo antecedentes muy ricos en Carhué, incluso con pistas propias (Ver SOMOS 6).

El 19 de abril de 1960 en las dependencias del Club Social se reúnen un grupo de aficionados a las dos ruedas con la intención de conformar una institución que, construya una pista para la práctica de estas dos disciplinas.

La idea se fue gestando, trabajando y finalmente el 8 de junio de 1960 la comisión provisoria considera sentadas las bases para una conformación definitiva de la entidad. La misma quedó integrada por Orlando Bedacarratz (pte honorario), Orlando Peruihl (pte. Ejecutivo), Francisco J.Fernández, Rodolfo Robilotte, Daniel Ciancaglini, Jorge Bifano, José Medina, Héctor Vázquez y Héctor Lozurdo, Italo Zorati, Néstor García y Aristides Ciancaglini.

De este listado de nombres surgen dos netamente volcados al ciclismo como lo fueron Héctor Lozurdo y Jorge Bifano, mientras que otros relacionados a los 'fierros' como Zoratti, García, Robilotte, etc. Por su parte el primer presidente era oriundo de Villa Maza y se desempeñaba como secretario del intendente Bedacarratz.

Inmediatamente se comenzó a trabajar en una competencia que se denominó 'Gran Premio Lagos y Sierras', carrera que



Piloto al piso. Pepito Ferri en la vieja pista peraltada del CMCC - Años 60

se disputó el 4 de diciembre de 1960. La misma se largó desde Carhué, pasando por Guaminí, Pigué, Puán para volver hacia aquí. Fue organizado por el Cycles Moto, la Comisión Interclubes De Turismo De Guaminí, el Automoto Club Pigué y el Moto Club Puán siendo una de las "más interesantes que se han organizado en los últimos años en el país." decía la crónica

Competían 2 categorías, hasta 104 cc y hasta 175cc. Partieron desde la intersección de Pueyrredón y 25 de mayo, dispuestos a desandar 210 km de recorrido. Largaron un total de 46 pilotos, llegando 21 al final de la meta. De nuestra ciudad compitieron Pedro Delrieux, Domingo Fernández (Epecuén) en 104 cc y Arnaldo Vázquez y Alfredo Iglesias en 175cc.

Así debutaba la flamante institución, efectuando una de las carreras aún hoy recordadas y difíciles de superar por su trascendencia.

Luego de varias postergaciones, junto al Aero Club el 20 de junio de 1962 organizaron por primera vez en Carhué carreras de 'Karting', anunciándolo como 'el deporte del momento'. Por problemas entre pilotos, 9 desartaron de un total de 16, en donde el único local fue Jorge E. Robilotte, con un destacado cuarto lugar.

Nueva Pista del CMCC inaugurada en 1967



Desde su fundación y hasta 1962 el Cycles Moto Club ya había organizado más de 10 competencias, habiendo logrado comprar un terreno en calle Pueyrredón e/ Dorrego y 25 de Mayo, estando en sus planes construir un edificio en el mismo. Casi un centenar de socios mensualmente aportaban una cuota que, junto a las competencias organizadas les permitía crecer. Se habían sumado ya a la comisión Adolfo Reguera, V. Vicente, A. Hernández, R. Beunza, Carlos Segabache, R. Barros y Carlos Sayuela.

Los colores negro y amarillo del escudo del CMCC fueron inspirados en los carteles de señalización vial que una empresa había colocado en las obras del acceso R33 a Carhué, siendo el diseñador el sr. Pedro Delrieux.

CAMBIO DE PISTA

En 1961 eran anoticiados que por ese predio pasaría el Acc RN33. Desde 1962 a mediados de 1966 el club se mantuvo aletargado por cuestiones internas pero fundamentalmente por haber perdido su predio. Reunidos en Asamblea, con viejos colaboradores y nuevos entusiastas, comienzan a trazar un plan de reactivación, que tenía como eje principal construir una pista similar a la 'Pista Roja' de B. Blanca, que era la atracción de entonces. Acudieron al municipio quién les concedió el predio y la pista se comenzó a construir un poco más hacia el sur que la primera. El plan tenía establecido continuar con el

Motociclismo, el Karting y un viejo anhelo, el Midgets. Incluso se trabajaba también en la iluminación para las competencias nocturnas estivales.

Los trabajos consistieron en la nivelación, una diferencia radical con la anterior que era peraltada, luego se efectuó un riego con aceite y se le agregó una capa de polvo de ladrillo para permitir la modalidad Speedway.

El 1-10-1967 finalmente llegó el momento esperado por la afición. Con la presentación de Micro Midgets, motos 105 cc Prep. Libre y la 'sensación del momento. Las famosas motos Jap'. La comisión estaba integrada por Ruby Barros, Enrique Justel, Héctor Milla, Néstor Mobruci, Adolfo Reguera, Víctor Villareal, Roberto Ruiz, Alberto Justel, Narciso Meloni, Raúl Turrión, Patricio Flaherty, Jorge Robilotte y Néstor García. Los trabajos de la nueva pista fueron afrontados con capitales de la venta del terreno adquirido por la antigua comisión. Pilotos locales en la grilla: José Sica, Jorge Werdin, Raúl Beunza, Juan Arias, todos en 105 cc.

El 19 de enero de 1969 se inauguró la iluminación a Vapor de Mercurio en la pista que estuvo colmada de gente para ver ganador a Garillo de Colonia Barón. Era la primera carrera nocturna.

Se continuaron organizando muchas competencias y ya ingresados en los setenta aparecen valores locales como el "popular Bigote" Vidal y su peña 'El tomillo loco', Juan Carlos y Jorge Werdin, Oscar Nuesch, Jorge O. Turrión, peña "El gato negro" y Sergio Sottovia, entre varios más.

Vendrían ya los años de gloria del excepcional piloto Jorge Omar Turrión que con su inolvidable N°63 ganaría 232 carreras en tres categorías de Speedway y 38 campeonatos, un record increíble.

En la próxima edición recorreremos la etapa 1976-2019. Hasta la Próxima!



Mirador Museo Fortín El Centinela. Año 1926



EL MIRADOR FORTIN EL CENTINELA

Las gestiones iniciadas en 2016 por parte del Museo dieron sus frutos cuando, hace un par de meses, se logró firmar un convenio de comodato a 99 años firmado por el Municipio de A. Alsina y Jaqueline Labourt, una de las herederas de esa fracción de terreno, quien comprendió la importancia histórica del lugar y la necesidad de conservarlo y restaurarlo para las venideras generaciones.

El 25 de septiembre de 2019, bajo ordenanza 4411/19 del HCD fue declarado Monumento Histórico avalando el convenio y el proyecto presentado por el PE, Secretaría de Gobierno y el Museo. A partir de ahora se irán efectuando en la medida de las posibilidades, las acciones necesarias para dar cumplimiento a esa ordenanza promulgada por el PE con fecha 1 de Octubre de 2019.

SUS ORIGENES

El Centinela es una construcción de ladrillo que fue erigida en el antiguo sitio en donde existió un fortín de la línea de frontera de 1876. El mismo fue levantado alrededor de 1924 por el Dr. Arturo D. Vatteone, propietario de la Ea. La Fortuna y fundador de Mar de Epecuén (Villa Lago Epecuén), para ser utilizado como un Museo-Mirador por parte del turismo que comenzaba a arribar.

Vale aclarar que los originales fortines del desierto consistían en montículos de tierra excavada conformando un foso a modo de protección.

El valor patrimonial de este espacio hace referencia a los orígenes mismos del turismo histórico en la región, a la fundación de Epecuén y también al pasado relacionado con la ocupación militarizada de este paraje.

Dentro de la torre de El Centinela se habían montado un pequeño museo de objetos y fotografías de la época de la Campaña al Desierto, teniendo una interesante colección de cañones navales en su circunferencia, a modo decorativo. Con el tiempo fue perdiendo su estado original y para los años 70 quedó abandonado y en el olvido.



ESTA PUBLICACIÓN LLEGA A SUS MANOS
CON LA ADHESIÓN DE



Adolfo Alsina

MUSEO REGIONAL



Dr ADOLFO ALSINA